

Artist CV

Deutsch

Robert Süess, freischaffender Künstler, Galerist, Buchautor und Lebensberater.

1950 Geboren in Luzern/CH

1968 Studium der Typographie, Kunstgewerbeschule Luzern, Kunstschule Zürich.

1980-2004 Studium der Malerei an namhaften Kunstakademien.

seit 1999 Vertiefung in Akt- und abstrakter Malerei an Sommerakademien und Bildungsreisen in Italien, Spanien, Ägypten, Griechenland, Japan, Finnisch-Lappland und Yukon/Alaska.

Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen.

Vertretungen in Galerien im In- und Ausland; Teilnahme an Messen und Gruppenausstellungen; Arbeiten in privaten und öffentlichen Sammlungen; seit 2006 internationale Tätigkeit als Dozent für experimentelle Malerei an bekannten Akademien im deutschsprachigen Raum Europas.

Es ist das Spiel von sehr gegensätzlichen Kräften, die mein Werk bestimmen. Der Betrachter fühlt unmittelbar eine seltene Verwegenheit, eine ausufernde Kraft – und gleichermassen erkennt er die verspielte, zarte Geste. Dabei berufe ich mich auf die reine Lust am Erschaffen – das immer auch das Zerstören zulassen muss, auf das Experimentelle, auf die Lebendigkeit von Komposition und Farbe, auf die Kraft des Sinnlich-Körperhaften. Hochkarätiger Einsatz von Materialien gewährleistet eine enorme Dichte in meinen Werken: das vordergründig Präsent, das Kraftvoll-Dominante erhält ebenso seinen Raum wie das Fragile, Semitransparente, Bruchstückhafte und Hintergründige. So treten in meinem Werk an die Stelle von Eindeutigkeiten das Zulassen von Widersprüchen und der Reichtum eines Lebens, das sich auch den tiefsten Emotionen hingibt.

Englisch

Robert Süess, freelance artist and book author.

1950 Born in Lucerne/CH

1968 Studied typography, Lucerne School of Applied Arts, Zurich School of Art.

1980-2004 Studied painting at renowned art academies.

Since 1999 deepening in nude and abstract painting at summer academies and educational trips to Italy, Spain, Egypt, Greece, Japan, Finnish Lapland and Yukon/Alaska.

Numerous solo and group exhibitions.

Representations in galleries at home and abroad; participation in fairs and group exhibitions; works in private and public collections; Since 2006, international activity as a lecturer of experimental painting at well-known academies in German-speaking Europe.

It is the play of very opposite forces that determine my work. The viewer immediately feels a rare audacity, an expansive power - and at the same time he recognizes the playful, delicate gesture. In doing so, I invoke the pure pleasure of creating - which must always allow for destruction, the experimental, the vibrancy of composition and color, the power of the sensual corporeal. High-quality use of materials guarantees an enormous density in my works: the superficially present, the powerfully dominant is given just as much space as the fragile, semi-transparent, fragmentary and enigmatic. Thus, in my work, the allowance of contradictions and the richness of a life that also surrenders to the deepest emotions take the place of unambiguity.