

SINGULARART MAGAZINE

NEW
ART MEETS
DESIGN

English - German

Spring - Summer

INSPIRATION FOR ART AND DESIGN LOVERS

ROBERT SÜESS, THE PRINCIPLE OF FREEDOM

ROBERT SÜESS ODER DAS PRINZIP DER FREIHEIT

Robert Süess is a Swiss artist, author, and lecturer of experimental painting. He studied typography and art at the School of Applied Arts in Lucerne, the Zurich School of Art and other renowned art academies. His artworks have been widely exhibited throughout Switzerland and Germany, as well as internationally. His sources of influence are numerous, but nature remains his most fertile.

What themes do you pursue in your art?

Since I make freedom the principle of my work, far be it from me to give lessons to the spectator, on what and how they should see. I understand my work as absolute painting in the sense of unrestricted pictorial art. I am inspired by the experimental, the vividness of composition and color, and the power of the sensual body. These themes apply to all my works.

How has your practice changed over time?

Today I paint without constraints, specifications or prior restrictions. My emotional state of the moment, my impressions, feelings, wishes and the ideas in my sketchbook can come to life on cardboard or canvas. I have let go of the everyday to try something new. All this finds its way into my studio work today.

What inspires your art?

If my paintings are able to capture such strong sensations it is because of the inexhaustible supply of colors, shapes, emotions and contacts that the body experiences in nature and with others. The sight of a breathtaking view, enchanting light atmospheres or the elemental beauty of foliage, stones, earth, sand or snow always amaze me. In innumerable moments or incidents I have learned to see things through new eyes, as if discovering them for the first time.

Do you have an example ?

In my series, **08 - 'Fascination in the High North'**, for example, I depict my lasting impression of the incredibly fascinating and colorful world of the Finnish Lapland, which I visited in the spring of 2019. Shades of 'arctic' colors still influence my work today, from the white and gray tones to the turquoise-green waters of the ice and forest areas, to the aurora borealis and the beige, light blue, reddish-fawn or mixed green colors of the houses.

Robert Süess ist ein unabhängiger Schweizer Künstler, Buchautor und Dozent für experimentelle Malerei. Er studierte Typografie und Kunst an der Hochschule für angewandte Kunst in Luzern, der Zürcher Hochschule für Kunst und anderen Kunsthochschulen. Seine Werke wurden in der Schweiz und in Deutschland, aber auch auf der ganzen Welt ausgestellt. Seine Einflussquellen sind zahlreich, aber die Natur bleibt die fruchtbarste.

Welche Themen verfolgen Sie in Ihrer Kunst?

Da ich die Freiheit zu meinem Arbeitsprinzip mache, liegt es mir fern, den Betrachter zu belehren, was und wie er es sehen muss. Ich sehe meine Arbeit als ein absolutes Gemälde im Sinne einer uneingeschränkten Malerei. Ich inspiriere mich vom Experimentellen, von der Lebendigkeit der Komposition, von Farbe und Kraft des sinnlichen Körpers. Diese Themen findet man in all meinen Werken.

Wie hat sich Ihre Arbeit im Laufe der Zeit entwickelt?

Heute male ich sehr frei und ungebunden. Mein emotionaler Zustand des Augenblicks, meine Eindrücke, meine Emotionen, meine Wünsche und die Ideen aus meinem Skizzenbuch können auf Karton oder Leinwand zum Leben erweckt werden. Ich löse mich vom Alltag los und versuche etwas Neues. All dies spiegelt sich heute in meiner Arbeit im Atelier wider.

Was inspiriert Ihre Kunst?

Wenn meine Bilder in der Lage sind, so starke Gefühle einzufangen, dann ist es dem unerschöpflichen Rückhalt von Farben, Formen, Emotionen und Kontakten zu verdanken, den der Körper in der Natur und mit anderen erfährt. Die atemberaubende Aussicht auf ein Panorama, die zauberhafte Lichtatmosphären oder die elementare Schönheit von Laub, Steinen, Erde, Sand oder Schnee faszinieren mich immer wieder. In unzähligen Momenten oder bei Ereignissen habe ich gelernt, neu hinzuschauen, Dinge zum ersten Mal zu entdecken.

Welches Werk ist am repräsentativsten?

*In meiner Serie **08 - 'Fascination in the High North'** zum Beispiel, beschreibe ich meinen Eindruck von der unglaublich faszinierenden und bunten Welt des finnischen Lapplands, wo ich im Frühjahr 2019 war. Die "arktischen" Farbnuancen beeinflussen auch heute noch meine Arbeit: von Weiß- und Grautönen über grün-türkisfarbenedes Eiswasser, von Wäldern bis hin zu Nordlichtern, aber auch beigefarbene, hellblaue, fahl-rote Farben oder verschiedene Grüntöne der Häuser.*



Geheimnisvolle Spuren (1867)
€ 3,150



I paint the sensations of what
I see and experience.

*Ich male die Empfindungen dessen,
was ich sehe und was ich (er)lebe.*



Frühlingsduft (2195)
€ 2,200



Entspanntes Warten (1559)
€ 2,800